

# CAMERA DEI DEPUTATI<sup>N. 1388</sup>

## PROPOSTA DI LEGGE

D'INIZIATIVA DEI DEPUTATI

**LENTI, CARAZZI, BONATO, BRUNETTI, DE MURTAS,  
GASPERONI, MORONI**

Norme per la celebrazione del quinto centenario  
della morte di Giovanni Santi

*Presentata il 4 giugno 1996*

ONOREVOLI COLLEGHI! — È ricorso nel 1995 il quinto centenario della morte di Giovanni Santi. Più noto come padre di Raffaello, egli è nato (sobborgo Colbordolo), è vissuto ed ha operato in un periodo — il Quattrocento — ed in un luogo — Urbino ed il suo ducato — che tanto hanno dato alla storia artistica e letteraria, alla civiltà italiana tutta.

Giovanni Santi non solo è pittore in proprio, è altresì letterato e « cartolario », consigliere alla corte di Federico da Montefeltro, progettista della vita interna e di relazione del Ducato.

L'attività pittorica di Giovanni Santi, visibile nei più importanti musei d'Europa e d'Italia, è poi sparsa in tutto il territorio urbinato e roveresco: a Urbino (Galleria Nazionale delle Marche, Museo Albani, Casa Santi, Oratorio S. Croce), a Cagli

(affreschi della Cappella Tiranni in San Domenico), a Gradara (Castello), a Fano (Corte Malatestiana e Santa Maria Nuova), a Frontino (Convento di Montefiorentino).

È una pittura, la sua, formatasi nella frequentazione di Paolo Uccello e di Piero della Francesca, dei pittori della corte feltrina — come Melozzo da Forlì, Giusto di Gand, Pedro Berruguete —. Il talento, per così dire, personale, la sensibilità, lo studio con i suoi contemporanei (peraltro Santi si recò di certo a Venezia, a Firenze, a Mantova per il suo lavoro di « rappresentanza »), fanno della sua opera una base importante per comprendere la cultura figurativa della seconda metà del XV secolo e per capire il passaggio dalla cultura « cortese » ai modi pittorici toscani.

Sul versante letterario e teatrale Giovanni Santi lascia una « Cronica rimata »,

scritta in onore di Federico tra il 1482 ed il 1484, e le « Nozze di Guidubaldo » (1488): opere che vanno oltre il segno della letteratura di corte — peraltro usuale nel tempo — testimoniando modi e stili propri di un clima culturale, anche urbinato, che avrà nel « Cortegiano » di Baldesar Castiglione la più compiuta e fervida rappresentazione.

Scenografo, inoltre, di palazzo, Giovanni Santi contribuisce a fare della corte di Urbino l'ambiente ideale che non a caso il Bibbiena sceglierà per la « prima » della sua « Calandria ».

Dunque, il quinto centenario della morte può costituire l'occasione per un

approfondimento culturale della figura di Santi, in parte offuscata da Raffaello, in parte lungamente non considerata per pregiudizi « classicisti », di quei critici cioè poco attenti a figure non di spicco.

L'occasione può pertanto dare concretezza ad un convegno di studi, a pubblicazioni ormai introvabili sul Santi [di Pungileoni (1822), di Passavanti (1839), di Schmarsow (1887), di Holtzinger (1893): critici che avevano colto alcune caratteristiche del pittore urbinato già nel loro tempo], a restauri (il « san Sebastiano » di rara forma, dell'oratorio di S. Croce di Urbino): un doveroso recupero culturale.

## PROPOSTA DI LEGGE

---

### ART. 1.

1. Nell'ambito delle celebrazioni per il quinto centenario della morte di Giovanni Santi, è autorizzata, per l'anno 1996, una spesa complessiva di un miliardo di lire.

### ART. 2.

1. La spesa di cui all'articolo 1, alla cui gestione provvede il Ministro per i beni culturali e ambientali, con propri decreti, è destinata:

a) al finanziamento di un convegno di studi sull'attività dell'artista;

b) al finanziamento di pubblicazioni sul Santi;

c) al recupero e restauro di varie opere.

### ART. 3.

1. All'onere derivante dall'attuazione della presente legge si provvede mediante corrispondente riduzione dello stanziamento iscritto, ai fini del bilancio triennale 1996-1998, al capitolo 6856 dello stato di previsione del Ministero del tesoro per l'anno 1996, all'uopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al Ministero del tesoro.

2. Il Ministro del tesoro è autorizzato ad apportare, con propri decreti, le occorrenti variazioni di bilancio.

